



7-й конкурс

Международный конкурс ISAC по композиции популярной и медийной музыки

Положение о конкурсе Русская версия

Версия 1.1 | дата редакции: 31 августа 2026 г.

«Как можно большему числу композиторов — возможность представить свои произведения и получить оценку».

Это международный конкурс, принимающий выдающиеся произведения популярной и медийной музыки со всего мира и раскрывающий разнообразные возможности создания музыки.

Принимаются поп-музыка, песни, инструментальная музыка, джаз, DTM, Vocaloid, музыка для кино, видео и игр и другие направления.

Срок подачи	Объявление результатов	Периодичность
2027.01.31	2027.02.28	1 раз в год
23:59 GMT	план	ежегодно

Обычная подача	Последние 14 дней	Индивидуальная рецензия
5 000 иен / произведение	7 000 иен / произведение	+5 000 иен / произведение

ISE-SHIMA ART COMPANY

www.iseshimaart.com/popular-music-composition-competition

01

Цель и формат PURPOSE & FORMAT

Конкурс посвящён созданию популярной и медийной музыки. Его цель — предоставить выдающимся произведениям возможность профессиональной оценки и публичного представления независимо от страны и поколения автора.

Проведение один раз в год

Конкурс, как правило, проводится один раз в год; заявки каждого года оцениваются независимо. Срок подачи и официальное расписание публикуются на сайте.

Статистика предыдущего конкурса | 6-й конкурс (2026): 86 произведений / 73 участника / 16 стран и регионов

Сроки текущего конкурса

Пункт	Дата и время (GMT)	Ориентир по времени Японии
Обычный период подачи	С момента открытия формы — до 17 января 2027 года, 23:59	до 18 января, 08:59
Заключительный период подачи	18 января 2027 года, 00:00 — 31 января, 23:59	18 января, 09:00 — 1 февраля, 08:59
Срок подачи	31 января 2027 года, 23:59	1 февраля 2027 года, 08:59
Объявление результатов	28 февраля 2027 года (план)	официальный сайт и e-mail

Все даты и время указаны по Гринвичу (GMT). Перед окончанием приёма заявок возможна высокая нагрузка на сайт, поэтому рекомендуем подавать заявку заранее.

02

Требования к участникам ELIGIBILITY

- Ограничений по гражданству и возрасту нет.

- Принимаются только оригинальные произведения, в создании которых заявитель участвовал как композитор. Для произведения в соавторстве необходимо получить согласие всех соавторов и указать их имена в форме заявки.
- Если заявитель связан с членом организации или жюри отношениями преподавателя и ученика, родственными либо иными прямыми личными отношениями, это необходимо указать в форме заявки.
- Член жюри, имеющий конфликт интересов в связи с заявленными отношениями, не участвует в оценке соответствующего произведения.
- Для подтверждения личности у лауреатов могут быть запрошены удостоверение личности или иные документы.
- Один композитор может подать несколько произведений, однако для каждого произведения требуются отдельная заявка и отдельный взнос.

03

Допустимые произведения WORKS

- Принимаются произведения в сфере популярной и медийной музыки: поп-музыка, песни, инструментальная музыка, джаз, DTM, Vocaloid, музыка для групп, кино, видео и игр, фоновая музыка, музыка для вещания и рекламы и другие направления.
- Жанр, состав, используемые звуки и продолжительность не ограничены. Допускаются вокальные и инструментальные, акустические и электронные произведения, живое исполнение и компьютерное производство.
- Допускаются ранее опубликованные, исполненные, размещённые в сети, записанные или изданные произведения, а также произведения, уже получавшие награды на других конкурсах.
- Конкурс не оценивает известность певца или исполнителя, публичное число воспроизведений либо коммерческий потенциал хита. Само произведение оценивается по композиторской технике, оригинальности и работе со звуком.
- Произведения, преимущественно относящиеся к классической, современной, экспериментальной или иной академической музыке, также могут быть поданы на этот конкурс. Рекомендуем также рассмотреть подачу на проводимый нашей организацией Международный конкурс композиторов Исэ-Сима (<https://www.iseshimaart.com/international-composition-competiti>). Для чисто электронных произведений и саунд-арта рекомендуем также

рассмотреть подачу на проводимую нашей организацией премию Aion Digital Art Prize (<https://www.aionlabo.com/blank-2>).

- Кавер-версии, только аранжировки или ремиксы существующих произведений и иные работы, в которых заявитель не является основным автором композиции, не принимаются. Заявитель гарантирует отсутствие нарушения авторских и иных прав третьих лиц.
- Произведение, не получившее награду, можно подать повторно в следующем конкурсе, оформив новую заявку и оплатив новый взнос. То же произведение, уже получившее Grand Prize или Special Prize, повторно не принимается.

04

Материалы заявки SUBMISSION MATERIALS

Внешняя ссылка на аудио- или видеозапись обязательна. Партитуру или описание произведения можно представить дополнительно, если это поможет понять работу.

A | Аудио- или видеозапись (обязательно)

- Укажите в форме заявки внешнюю ссылку на аудио- или видеозапись, доступную для потокового воспроизведения или скачивания. Непосредственная загрузка аудио- и видеофайлов в форму не принимается.
- Можно представить запись живого исполнения, студийную или демонстрационную запись, компьютерный звук, звук, синхронизированный с видео, и другие варианты. Требования к внешней ссылке приведены в следующем разделе.

B | Партитура или описание произведения (по желанию)

- Если произведение имеет партитуру, её можно загрузить в формате PDF непосредственно через форму заявки. Партитура не обязательна.
- При необходимости можно приложить PDF с описанием структуры, назначения произведения, связи с изображением или сюжетом, текста песни и другой дополнительной информации.
- Перед отправкой убедитесь, что имя PDF-файла и его содержание соответствуют имени композитора и названию произведения.

05

Внешние ссылки и записи для оценки AUDIO LINKS & REVIEW

Требования к внешним ссылкам

1. Можно использовать SoundCloud, YouTube, Youku, Vimeo, Google Drive и другие сервисы.
2. Доступ не должен требовать входа в личный аккаунт зрителя, индивидуального одобрения, запроса доступа со стороны оргкомитета или ввода пароля.
3. До дня объявления результатов ссылка и её содержимое должны оставаться неизменными и доступными для просмотра или скачивания. Учитывайте региональные ограничения, срок действия ссылки, удаление и замену файлов.
4. После завершения подачи заявки заменять произведение или запись нельзя. Оргкомитет может потребовать исправить ошибку в URL или настройках доступа, если содержание заявки при этом не меняется.

О публичных счётчиках воспроизведений и просмотров

Число воспроизведений и просмотров, отображаемое на SoundCloud, YouTube и других внешних платформах, может не соответствовать фактическому прослушиванию жюри из-за методов подсчёта сервиса, встроенного воспроизведения или повторного прослушивания одного фрагмента. Оргкомитет не использует эти публичные показатели как подтверждение оценки и ведёт отдельный внутренний учёт рассмотрения заявок. Публичный счётчик не показывает ни факт оценки, ни качество произведения.

Обращение с материалами для оценки

- Исключительно для проведения оценки оргкомитет вправе временно хранить и копировать представленные партитуры, аудио- и видеоматериалы и безопасно передавать их членам жюри.
- Оцениваются все официально принятые произведения с доступной аудио- или видеозаписью. Если необязательную партитуру или описание невозможно проверить, оценка может проводиться на основании записи.
- Если обязательная аудио- или видеозапись недоступна, произведение может быть исключено из оценки. Оргкомитет не гарантирует направление запроса на исправление.
- Материалы, сохранённые для оценки, как правило, удаляются примерно через шесть месяцев после объявления результатов. Исключение составляют сведения, необходимые по закону, для платёжного и наградного учёта либо системного резервного копирования.

1. Для каждого произведения необходимо отправить отдельную форму заявки. При подаче нескольких произведений заполните отдельную форму для каждого из них.
2. Заявка считается принятой только после отправки формы и завершения онлайн-оплаты в установленный период. Неоплаченная заявка или заявка с незавершённой оплатой официально не принимается.
3. Оплата производится через форму заявки банковской картой или через PayPal. Все суммы указаны в японских иенах. Комиссии за конвертацию валюты и иные платёжные комиссии оплачивает заявитель.

Размер взноса | за одно произведение

Вариант заявки	Обычный период подачи	Последние 14 дней подачи
Только заявка	5 000 иен	7 000 иен
Заявка + индивидуальная рецензия	10 000 иен	12 000 иен

Размер взноса определяется временем отправки формы и суммой, указанной на странице оплаты. Если форма была открыта до смены тарифного периода, обновите страницу перед отправкой заявки.

Основные сведения в форме заявки

- Имена всех композиторов, включая соавторов; имя на наградной грамоте; имя и фамилия получателя и адрес доставки грамоты; страна или регион; контактный адрес электронной почты с повторным вводом.
- Название произведения, продолжительность, внешняя ссылка на аудио- или видеозапись, а также необязательные партитура или описание.
- Декларация о связях с членами жюри или оргкомитета; заказ индивидуальной рецензии; согласие с настоящим положением и обработкой персональных данных.

Изменения и возврат после подачи

После завершения оплаты отмена по инициативе заявителя, замена произведения или записи и возврат взноса не допускаются. Соответствующая сумма возвращается только при двойной оплате, отмене конкурса организатором либо невозможности предоставить индивидуальную рецензию по причинам со стороны организатора.

- Заявка может быть признана недействительной, исключена из оценки, а присуждённая награда отменена в случае отсутствия обязательных сведений или оплаты, ложной информации, нарушения прав третьих лиц, отказа от подтверждения личности либо существенных ошибок в имени или адресе доставки. Оргкомитет не гарантирует направление запроса на исправление. Убедитесь, что письма с адреса info@iseshimaart.com могут быть получены.

07

Индивидуальная рецензия и рекомендации (платно)

OPTIONAL FEEDBACK

При подаче заявки можно дополнительно заказать индивидуальную рецензию и рекомендации члена жюри за 5 000 иен на одно произведение. Эта услуга предоставляется независимо от решения о награждении.

Исполнитель	Способ отправки
Один член жюри	На зарегистрированный e-mail
Срок отправки	Доплата
В течение месяца после результатов (план)	5 000 иен / произведение

Возможное содержание

Содержание, формат и объём рецензии зависят от особенностей произведения и решения назначенного члена жюри; рецензия не обязательно включает все перечисленные ниже пункты.

- Комментарии о сильных сторонах и оригинальности произведения, мелодии, гармонии, ритме, форме, аранжировке, тембре и звуковом решении.
- Конкретные рекомендации для дальнейшей работы, редактирования, аранжировки, записи или представления произведения.
- Рецензия направляется на зарегистрированный адрес электронной почты.

Объём услуги и условия

- Заказать рецензию можно только при подаче заявки. После оплаты добавить или отменить услугу, как правило, нельзя.
- Рецензия не является оценочным листом, рейтингом или повторным рассмотрением и не изменяет результаты конкурса. Дополнительные вопросы, повторная оценка и дальнейшие консультации после её отправки в услугу не входят.
- Наличие или отсутствие заказа рецензии не влияет на оценку и результаты награждения.
- Количество рецензий может быть ограничено. После достижения установленного лимита приём заявок с рецензией может быть закрыт, при этом обычные заявки принимаются до общего срока окончания.

Если рецензия не может быть предоставлена

Если организатор не может предоставить рецензию по причинам со своей стороны, возвращается только доплата за рецензию в размере 5 000 иен. Взнос за участие возврату не подлежит.

08

Оценка ADJUDICATION

Оценка проводится на основе композиторской техники, оригинальности и работы со звуком.

09

Награды AWARDS

Награда	Количество	Содержание
Grand Prize	Как правило, 1 произведение (не более 2)	Общий денежный приз 100 000 иен и наградная грамота
Special Prize	Около 35 произведений	Наградная грамота

- Количество наград определяется по числу произведений, а не композиторов. Несколько произведений одного композитора могут получить награды независимо друг от друга.
- По результатам оценки отдельные награды могут не присуждаться, а число Special Prize может незначительно отличаться от ориентировочных 35. Grand Prize присуждается не более чем двум произведениям. Если выбраны два произведения, общий денежный приз 100 000 иен делится поровну: по 50 000 иен каждому.

10

Результаты и награждение RESULTS & CERTIFICATES

- Результаты планируется опубликовать на официальном сайте 28 февраля 2027 года; заявители также получат уведомление на зарегистрированный адрес электронной почты.
- Поскольку электронное письмо может не дойти, обязательно проверьте официальные результаты на сайте конкурса.
- Наградная грамота оформляется на имя, указанное в поле «Имя на наградной грамоте»; допускается псевдоним или сценическое имя. Для доставки укажите настоящее имя получателя и адрес, по которому грамота будет надёжно получена после объявления результатов. Не указывайте адрес временного проживания. Грамоты, как правило, изготавливаются и отправляются в течение одного месяца после объявления результатов. Из-за почтовых обстоятельств, требований безопасности или труднодоступности региона отправка может задержаться либо грамота может быть направлена в электронном виде.
- Порядок выплаты Grand Prize, подтверждения личности и представления необходимых документов сообщается лауреатам индивидуально.

Авторские права, публикации и персональные данные

RIGHTS & PRIVACY

- Авторские права на представленное произведение остаются у композитора; подача заявки не означает передачу авторских прав конкурсу.
- Имя лауреата, страна или регион и название произведения, как правило, публикуются на официальном сайте, в социальных сетях и других материалах для объявления результатов, представления лауреатов и произведений и продвижения конкурса.
- Если в форме заявки указаны сайт или аккаунт в социальной сети, эти сведения могут быть опубликованы или размещены в виде ссылки для представления и продвижения лауреата. Не указывайте ресурсы, публикации которых вы не желаете.
- В отношении награждённого произведения заявитель предоставляет организатору безвозмездное неисключительное разрешение воспроизводить, доводить до всеобщего сведения, публиковать и представлять произведение полностью или частично, а также партитуру, аудио- и видеозаписи, описание произведения и рекламные материалы, переданные при подаче заявки, на официальном сайте, в социальных сетях, других онлайн-ресурсах и в рекламных или архивных материалах — исключительно для объявления результатов, представления лауреатов и произведений, продвижения и документирования конкурса.
- За использование, указанное в предыдущем пункте, организатор не выплачивает заявителю или иным правообладателям авторское или смежное вознаграждение, гонорар исполнителя, лицензионный платёж либо иное вознаграждение.
- До подачи заявки заявитель обязан получить у соавторов, авторов текста, исполнителей, изготовителей фонограмм, издателей, лейблов, организаций по коллективному управлению правами и иных правообладателей все разрешения, необходимые для указанного использования. Допускаются только произведения и материалы, которые организатор может безвозмездно публиковать онлайн.
- Персональные данные используются для обработки заявок, проверки оплаты, проведения оценки, подтверждения личности, уведомления о результатах, выплаты денежных призов,

отправки наградных грамот, предоставления рецензий и выполнения обязанностей, установленных законом.

Председатель жюри (предварительно)

Сумио Кобаяси Sumio Kobayashi

Родился в 1982 году в городе Комоно, префектура Миэ. Композитор и лингвист. Получил степень PhD по лингвистике в Кентском университете (Великобритания); в настоящее время — доцент музыкального факультета Колледжа искусств Университета Нихон, где преподаёт композицию, гармонию и музыковедение. Отмечен на Японском музыкальном конкурсе; занял 2-е место на премии имени Тору Такэмицу и 1-е места на конкурсе композиторов Международного музыкального фестиваля Busan MARU и Международном конкурсе композиторов Европейской столицы культуры Вроцлав. Приглашался на международные музыкальные фестивали в Такэфу и Тхонъёне. В 2022 году удостоен Премии культуры префектуры Миэ для молодых деятелей искусства.

ja.sumiokobayashi.com

Изменения, технические сбои и контакты GENERAL

- В случае технического сбоя у организатора, форс-мажора, необходимости, связанной с оценкой, или иных неизбежных обстоятельств сроки подачи и расписание могут быть изменены. Существенные изменения публикуются на официальном сайте.
- Проблемы с интернет-соединением, устройством, браузером, способом оплаты или внешним сервисом на стороне заявителя, как правило, не являются основанием для продления срока подачи.
- Решение жюри является окончательным; после объявления результатов повторное рассмотрение не проводится.
- В случае расхождений между языковыми версиями настоящего положения преимущественную силу имеет японская версия.
- Отправляя заявку, заявитель подтверждает согласие с настоящим положением и условиями, указанными в форме заявки.

Организатор

Ise-Shima Art Company Co., Ltd.

www.iseshimaart.com

Контакты

info@iseshimaart.com

Оргкомитет 7-го Международного конкурса ISAC по композиции популярной и медийной музыки